

## **ALBAROSA DI LIETO** si è diplomata in Arpa presso il



Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina, con il massimo dei voti e la lode.

Si è perfezionata con Susanna Mildonian ed Elizabeth Fontan-Binoche. Il suo repertorio è molto vasto ed articolato e spazia dal classico al contemporaneo. Compositori hanno scritto per lei. E' componente di diversi ensemble, come il Quartetto Italiano di Arpe, Italian Harps Duo, Duo Arpa e Pianoforte etc. e ha a

suo attivo numerose apparizioni pubbliche e lusinghieri consensi per la insolita composizione e la ecletticità del repertorio.

Ha tenuto concerti sia in Italia che all'estero. Ha suonato anche con l'Orchestra dell'Opera di Roma sia in Italia che all'estero nella varie stagioni liriche. Le eccellenti qualità musicali sono state evidenziate dai diversi direttori d'orchestra per cui ha suonato (bellezza di suono, senso ritmico, professionalità ecc). Parte significativa dell'attività del M° Albarosa Di Lieto è l'aspetto didattico: Commissario esterno per Esami ministeriali in vari Conservatori italiani; è stata premiata più volte ad onore per aver avuto numerosi allievi vincitori di Concorsi Nazionali e Internazionali. Suoi allievi svolgono intensa attività concertistica. Ha fatto parte della giuria di Concorsi Nazionali ed Internazionali. Nell'anno 2012 è stata invitata a Città del Messico far parte della giuria del III Concurso Nacional e Internacional de Arpa Mexico 2012, come rappresentante europea. E' titolare della cattedra di Arpa al Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza ed è stata membro del Consiglio Accademico interno all'Istituto.

E' la co-ideatrice insieme al M° Elizabeth Fontan-Binoche del Concorso Internazionale di Arpa M. Tournier, giunto alla dodicesima edizione.

Ha fondato l'Orchestra Italiana di Arpe (unica al mondo) che ha debuttato il 27 ottobre 2010 in occasione del II° Concorso Internazionale di Arpa "M. Tournier". Compositori scrivono per questa Orchestra. I loro nomi sono:

Giorgio Barozzi, Luigi Benincasa, Grazia Bonasia, Paolo Coggiola, Luigi Del Prete, Andrea Ferrante, Oscar Greco, Tommaso Greco, Lodi Luka, Stefano Ottomano, Vincenzo Palermo, Filippo Perocco, Francesco Perri, Nicola Pisani, Rodolfo Saraco, Vincenzo Sorrentino. L'Orchestra Italiana di Arpe (unica al mondo) ha un organico di 50 arpisti provenienti da diverse regioni italiane. Promotrice di molteplici corsi di perfezionamento è spesso invitata a tenere MasterClasses in Italia, Spagna, Russia, Polonia e Grecia.

## **Francesca Donato**, nata a Cosenza, ha iniziato a studiare canto

sotto la guida del soprano Rosaria Buscemi e, il 25 settembre 2019, ha conseguito, col massimo dei voti e la lode, il Diploma accademico di II livello in Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio di Musica S. Giacomantonio di Cosenza, sotto la guida del soprano Anna Simboli. Nel 2015 ha collaborato con la Scuola Civica Claudio Abbado di Milano per il "Progetto Cantone", a cura del M' Pietro Modesti, conclusosi con la realizzazione del concerto "Missa de le Perle" presso la Basilica di San Simpliciano in Milano. Nel 2015 ha partecipato, rappresentando il Conservatorio di Cosenza, con l'ensemble barocco, al Premio Abbado svoltosi a Palermo. Ha collaborato col Dipartimento di Jazz del Conservatorio di Cosenza al Progetto Ismez, VII edizione music live 2017, sulle contaminazioni dei generi musicali, che si è concluso con concerto finale presso la Casa del Jazz a Roma. Nel mese di settembre 2019, nell'ambito del XI Congresso Internazionale di Studi Gioachimiti, ha interpretato, nell'Abbazia Fiorentina di San Giovanni in Fiore (Cs), la figura dello Spirito Santo nell'opera sinfonica in un atto dedicata a Gioacchino da Fiore dal titolo "L'annuncio è una scintilla", musica per soli, coro e orchestra sinfonica del M' Luigi Benincasa, su testo poetico di S.E. Mons. Antonio Stagliano'. Si è esibita in diverse edizioni del Festival dell'Aurora di Crotona. Si è esibita da solista in diversi concerti con varie formazioni di musica antica, dall'ensemble barocco "De La Reine", fondato a Cosenza, al gruppo vocale Amemus, fondato dal tenore Roberto Manuel Zangari, specializzato nell'esecuzione di gregoriano, polifonia rinascimentale e musica contemporanea.

È la voce dell'ensemble Crèatif, diretto dal Maestro Nicola Pisani, che unisce la musica antica, la musica popolare e il jazz attraverso un progetto sincretico che unisce le "musiche", riportandole verso la primaria funzione dei suoni, la pura e semplice comunicazione emozionale, e recupera la bellezza del suono acustico. Proprio con l'Ensemble Crèatif ha preso parte al "Locum Sacrum" - Festival Internazionale del Jazz - 1° Edizione, patrocinato dal Comune di Spezzano della Sila (CS) e dalla Regione Calabria, con un concerto tenuto in data 12 maggio 2022 presso la Sala di rappresentanza del Comune di Spezzano della Sila, nel Convento di San



Francesco di Paola. Festival che ha visto la produzione di un cd - Dodicilune Edizioni discografiche e musicali - all'interno del quale sono contenuti i brani eseguiti dall'Ensemble Creatif.

Ha contribuito con la sua voce alla recente produzione del cd "Cantus Firmus", firmato dal sassofonista e compositore molfettese Nicola Pisani & MAO (Mediterranean Acoustic Orchetra), con la partecipazione del clarinetista francese Louis Sclavis, prodotto dalla Dodicilune Edizioni Discografiche e Musicali. Un fantastico progetto col quale Nicola Pisani ha creato un punto d'incontro tra il canto gregoriano - con l'esecuzione della "Missa Paschalis" affidata al Trio Aulos

– solista Francesca Donato - e il jazz. CD:

- 1) Monastere Enchantè e Ensemble Creatif;
- 2) Cantus Firmus.

**Giuseppe Di Nardo** nasce come chitarrista rock e sin dall'età di sedici anni inizia a calcare i palchi del sud Italia. Grazie però alle origini partenopee del padre, ha sempre amato il suono della chitarra classica e del mandolino, strumenti presenti in casa sin dalla sua nascita e ai quali si è sempre avvicinato con curiosità e vivo interesse. Iscrittosi al DAMS c/o l'UNICAL, conclude con lode gli studi universitari e contemporaneamente intraprende lo studio della chitarra jazz presso il Conservatorio di Musica "S.Giacomantonio" di Cosenza (Triennio sperimentale di I livello). Si laurea con lode in Jazz e intanto si esibisce in tutta Italia e all'estero (Francia, Spagna, Inghilterra) suonando rumba flamenca. Si diploma in chitarra classica c/o il Conservatorio di Musica "U.Giordano" di Rodi Garganico (FG). Chitarrista dunque estremamente eclettico, ha al suo attivo centinaia di esibizioni live in diversi ambiti, dal rock al jazz, passando dalla classica alla bossanova, in formazioni di vario tipo, dal solo (concerti di chitarra classica) alla big band (Jazz Orchestra del Conservatorio di Cosenza), passando da vari duo, trii, quartetti, quintetti (in particolare il Piazzolla Project Quintet), a formazioni più grandi (Manera Latina).



Attualmente è in tour con Kantiere Kairòs, col quale ha inciso 5 album.

Ha studiato con: Marco Cianchi (esecuzione e interpretazione), Pietro Condorelli (tecnica e improvvisazione jazz), Umberto Fiorentino (tecnica e improvvisazione jazz), Fabio Zeppetella (tecnica e improvvisazione jazz),

Giovanni Mazzarino (armonia e improvvisazione bebop), Lutte Berg (la chitarra nell'etnojazz), Lucio Ferrara (chitarra jazz), Massimo Varini (la chitarra elettrica nel pop), Piero Cusato (tecniche di composizione e improvvisazione), Nico Morelli (improvvisazione libera), Nicola Pisani (improvvisazione), Luigi Giannatempo (composizione e arrangiamento), Ramberto Ciammarughi (arrangiamento). Dal 2017 è docente di chitarra presso il Liceo Musicale "L. Della Valle" di Cosenza

**FAUSTO CASTIGLIONE** si è diplomato in violoncello al Conservatorio di Salerno sotto la guida di F.Calcaviello. Successivamente, ha conseguito il Diploma Accademico di 2° livello in Violoncello –Musica da Camera ed il Diploma Accademico di 1° livello in Strumenti Antichi-Viola da Gamba presso il Conservatorio di Musica di Cosenza. Ha seguito i corsi tenuti dal "Trio di Trieste" presso la Scuola di Musica di Fiesole e i corsi di Musica Antica di Urbino .Ha effettuato concerti in Spagna, Svizzera , Corea del Sud, Russia, Stati Uniti, Germania, Scozia, Giappone, Ungheria, Norvegia, Malta ,Grecia e in Italia in diverse formazioni cameristiche. Con l'orchestra Philharmonia Mediterranea ha avuto una intensa attività concertistica partecipando a importanti incisioni discografiche . Ha collaborato con L'Orchestra della Provincia di Catanzaro(La Grecia) con collaborando con solisti come Misha Maisky . Collabora regolarmente con L'Orchestra Filarmonica della Calabria con la quale ha realizzato concerti e CD con grandi musicisti come Giovanni Sollima. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica del Teatro Rendano di Cosenza e con l'Orchestra Sinfonica Brutia .È il primo violoncello della Grieg Chamber Orchestra .Appassionato cultore di Musica Antica,preferisce approfondire la filologia legata all'esecuzione del repertorio antico. Ha suonato con molti gruppi specializzati nell'esecuzione della Musica antica in modo filologico tra cui Anima Mea e La Confraternita de' Musici.



• E' stato docente di Musica d'insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio "G.F. Ghedini"di Cuneo , e' stato professore di Musica da Camera presso il Conservatorio "S.Giacomantonio " di Cosenza. Attualmente, è docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "P.I.Tchaikovsky"di Nocera Terinese e Catanzaro.